Federal Board HSSC-I Examination
Model Question Paper Art and Textile Design
(Curriculum 2022-23)

ROLL NUMBER					
0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

Version No.			
0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

Section - A (Marks 08)

Time Allowed: 15 minutes

Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. *Do not use lead pencil.*

Invigilator Sign. _____ **Candidate Sign.** _____

Q1. Fill the relevant bubble against each question. Each part carries one mark

S#	Question	A	B	C	D	A	B	C	D
1	Kufic is a style of: کوفی رسم الخط کی ایک قسم ہے:	Embroidery کڑھائی	Calligraphy خطاطی	Weaving بُنائی	Block printing بلاک پرنٹنگ	O	O	O	O
2	Egyptian art is best known for its use of: مصری فن اپنے استعمال کے اعتبار سے سب سے زیادہ کس کے لیے مشہور ہے:	Random, unplanned composition بے ترتیب، غیر منصوبہ بند ترکیب	Symbolism and hierarchical proportion علامت نگاری اور درجہ بند تناسب	Photorealistic portraiture حقیقت نما تصویر کشی	Abstract expressionism تجریدی اظہاریت	O	O	O	O
3	Cotton is classified as a: کپاس کو کس زمرے میں شمار کیا جاتا ہے:	Synthetic fiber مصنوعی ریشہ	Regenerated fiber دوبارہ تیار شدہ ریشہ	Natural fiber قدرتی ریشہ	Blended fiber آمیزہ ریشہ	O	O	O	O
4	A triangle symbol on a fabric care label usually gives instructions about: کپڑے کے دیکھ بھال کے لیبل پر مثلث کی علامت عموماً کس بارے میں ہدایت دیتی ہے:	Ironing temperature استری کا درجہ حرارت	Washing method دھونے کا طریقہ	Bleaching بلیچنگ	Drying method خشک کرنے کا طریقہ	O	O	O	O
5	Graphic design is primarily concerned with: گرافک ڈیزائن بنیادی طور پر کس سے متعلق ہے:	Visual communication بصری ابلاغ	Financial accounting مالیاتی حساب کتاب	Mechanical engineering میکانیکی انجینئرنگ	Agricultural planning زرعی منصوبہ بندی	O	O	O	O
6	Which of the following is a traditional surface design technique? درج ذیل میں سے کون سی روایتی سطحی ڈیزائن تکنیک ہے؟	Laser cutting لیزر کٹنگ	CNC machining سی این سی مشین کاری	Block printing بلاک پرنٹنگ	3D printing تھری ڈی پرنٹنگ	O	O	O	O
7	Labels and captions prepared for a display are mainly used to: نمائش کے لیے تیار کردہ لیبل اور کیپشن بنیادی طور پر کس مقصد کے لیے استعمال ہوتے ہیں:	Increase the price of products مصنوعات کی قیمت بڑھانا	Provide information about displayed items دکھائی گئی اشیاء کے بارے میں معلومات فراہم کرنا	Decorate the wall دیوار کو سجانا	Replace the products مصنوعات کو تبدیل کرنا	O	O	O	O

S#	Question	A	B	C	D	A	B	C	D
8	A mood board is created by a designer mainly to: موڈ بورڈ ڈیزائنر کی جانب سے بنیادی طور پر کس مقصد کے لیے بنایا جاتا ہے:	Store fabric samples کپڑے کے نمونے محفوظ کرنا	Record body measurements جسمانی پیمائش ریکارڈ کرنا	Represent inspiration and theme for a project منصوبے کے لیے تحریک اور موضوع کی نمائندگی کرنا	List the cost of materials مواد کی لاگت کی فہرست بنانا	O	O	O	O

Federal Board HSSC-I Examination
Model Question Paper Art and Textile Design
(Curriculum 2022-23)

Time allowed: 2.15 hours | Total Marks: 32

Note: Answer all parts from Section 'B' and all questions from Section 'C' on the **Answer Copy**. Write your answers on the allotted/given spaces.

SECTION – B ($Marks\ 10x2 = 20$)

Q.2	Attempt ALL of the following questions. All parts carry equal marks.			Marks
(i)	Define seven elements of art. فن کے سات عناصر کی تعریف کریں۔	**OR**	Define six principles of design. ڈیزائن کے چھ اصولوں کی تعریف کریں۔	**2**
(ii)	Describe symbolism used in Egyptian art. مصری فن میں استعمال ہونے والی علامت نگاری بیان کریں۔	**OR**	Describe two characteristics of prehistoric art. قبل از تاریخ فن کی دو خصوصیات بیان کریں۔	**2**
(iii)	Define textile fibers and name two natural fibers. ٹیکسٹائل ریشوں کی تعریف کریں اور دو قدرتی ریشوں کے نام بتائیں۔	**OR**	Differentiate between natural and synthetic fibers, with one example of each. قدرتی اور مصنوعی ریشوں کے درمیان فرق بیان کریں، ہر ایک کی ایک مثال کے ساتھ۔	**2**
(iv)	Describe two cultural purposes of clothing. لباس کے دو ثقافتی مقاصد بیان کریں۔	**OR**	Explain the role of grooming in building a positive self-image. مثبت خودی امیج بنانے میں آراستگی کے کردار کی وضاحت کریں۔	**2**
(v)	Define graphic design and explain its role in visual communication. گرافک ڈیزائن کی تعریف کریں اور بصری ابلاغ میں اس کے کردار کی وضاحت کریں۔	**OR**	Identify any two design movements and describe one characteristic of each. کسی بھی دو ڈیزائن تحریکوں کی نشاندہی کریں اور ہر ایک کی ایک خصوصیت بیان کریں۔	**2**
(vi)	List any two design principles used in creating a layout. لے آؤٹ بنانے میں استعمال ہونے والے کسی بھی دو ڈیزائن اصولوں کی فہرست بنائیں۔	**OR**	Explain why typography rules are important for readability and tone. وضاحت کریں کہ ٹائپو گرافی کے اصول پڑھنے کی صلاحیت اور لہجے کے لیے کیوں اہم ہیں۔	**2**
(vii)	Define surface design and name any two of its forms. سطحی ڈیزائن کی تعریف کریں اور اس کی کسی بھی دو اقسام کے نام بتائیں۔	**OR**	Describe the cultural significance of embroidery as an embellishment technique. کڑھائی کی بطور آرائشی تکنیک ثقافتی اہمیت بیان کریں۔	**2**
(viii)	Explain the basic steps involved in block printing. بلاک پرنٹنگ میں شامل بنیادی مراحل کی وضاحت کریں۔	**OR**	Name any two basic embroidery stitches used in surface embellishment. سطحی آرائش میں استعمال ہونے والے کسی بھی دو بنیادی کڑھائی کے ٹانکوں کے نام بتائیں۔	**2**
(ix)	Define exhibition and display in the context of art and textiles. آرٹ اور ٹیکسٹائل کے تناظر میں نمائش اور ڈسپلے کی تعریف کریں۔	**OR**	Describe two basic presentation methods used for textile products. ٹیکسٹائل مصنوعات کے لیے استعمال ہونے والے دو بنیادی پیشکش کے طریقے بیان کریں۔	**2**
(x)	What is a mood board, and why is it used in a design project? موڈ بورڈ کیا ہے، اور اسے ڈیزائن منصوبے میں کیوں استعمال کیا جاتا ہے؟	**OR**	Explain any two ethical issues related to copying patterns or cultural motifs. پیٹرن یا ثقافتی موٹیفز کی نقل سے متعلق کسی بھی دو اخلاقی مسائل کی وضاحت کریں۔	**2**

SECTION – C (Marks: 12)

Note: Attempt ALL questions. Marks of each question are given alongside it. (2×6=12)				
Q.3	Explain the elements and principles of design with reference to a still-life composition. Describe how shading, line variation, and perspective can be applied to create depth and realism. سٹِل لائف کمپوزیشن کے حوالے سے ڈیزائن کے عناصر اور اصولوں کی وضاحت کریں۔ بیان کریں کہ گہرائی اور حقیقت پسندی پیدا کرنے کے لیے شیڈنگ، لائن کی تبدیلی، اور پرسپیکٹو کو کس طرح لاگو کیا جا سکتا ہے۔	**OR**	Explain the significance of Pakistani folk art and the practice of Kufic calligraphy in contemporary art. Support your answer with suitable examples. عصری فن میں پاکستانی لوک آرٹ اور کوفی خطاطی کی مشق کی اہمیت کی وضاحت کریں۔ اپنے جواب کی تائید مناسب مثالوں سے کریں۔	**6**
Q.4	Discuss the process of planning a wardrobe for different seasons, occasions, and age groups. Also explain the safety precautions that must be observed while handling sewing tools. مختلف موسموں، مواقع، اور عمر کے گروہوں کے لیے وارڈروب کی منصوبہ بندی کے عمل پر بحث کریں۔ نیز سلائی کے اوزار استعمال کرتے وقت اختیار کی جانے والی حفاظتی احتیاطی تدابیر کی وضاحت کریں۔	**OR**	Explain the importance of surface design and embellishment techniques (block printing, embroidery, fabric painting, and appliqué) in enhancing the aesthetic and cultural value of textiles. ٹیکسٹائل کی جمالیاتی اور ثقافتی قدر کو بڑھانے میں سطحی ڈیزائن اور آرائشی تکنیکوں (بلاک پرنٹنگ، کڑھائی، فیبرک پینٹنگ، اور ایپلیک) کی اہمیت کی وضاحت کریں۔	**6**